Bauhaus. La escuela del arte, del diseÃ±o y la arquitectura del siglo XX

DescripciÃ³n

default watermark

Edificio de la Bauhaus en Dessau, por Walter Gropius

La escuela de oficio
moderno. TocÃ³ las
influyÃ³. Las bellas
industrial. Su signifi
ideas y propuestas m

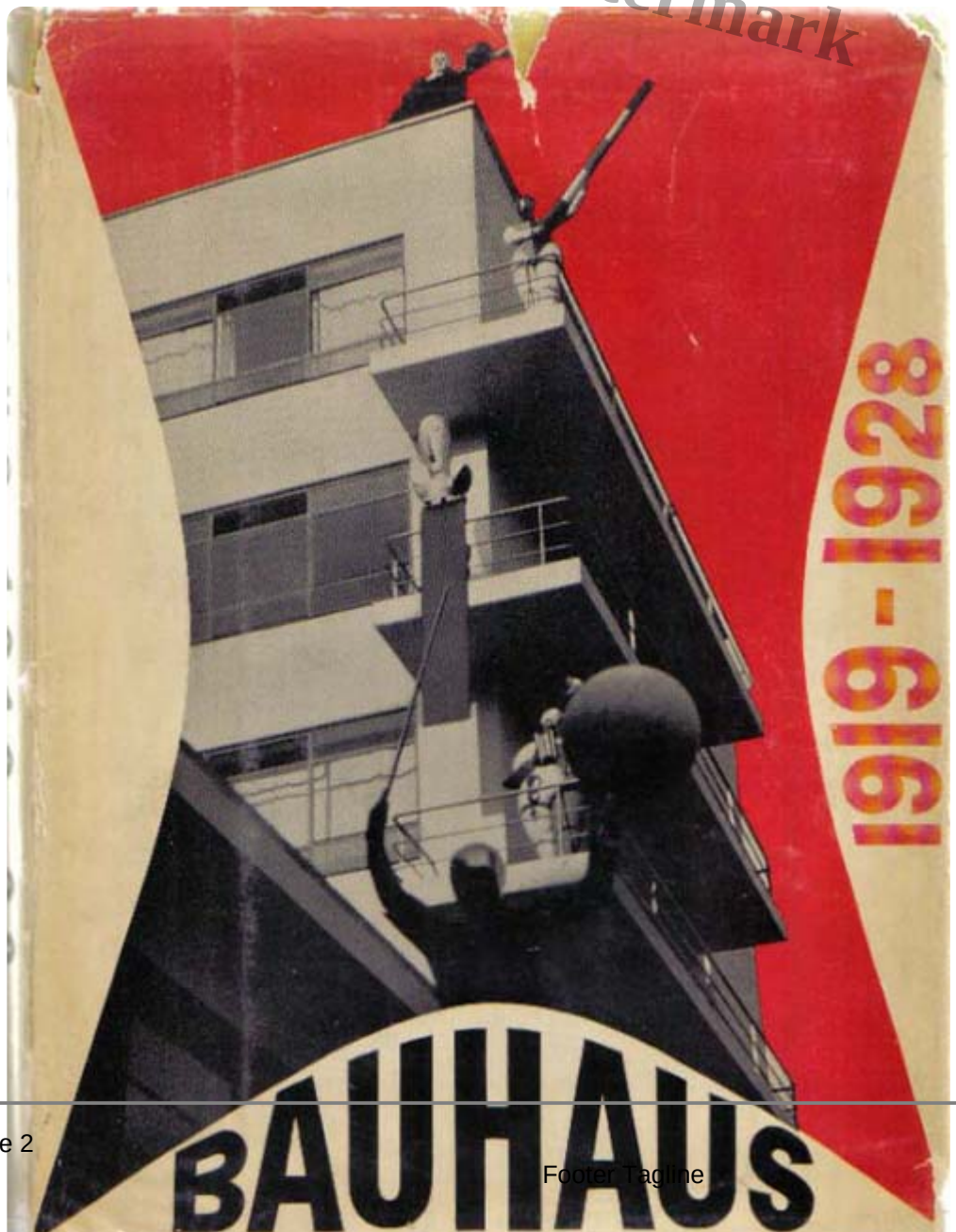
No sÃ³lo fue una esc

La escuela Bauhaus
que su fundador fues
departamento dedica
futuroâ€•. La razÃ³n
vanguardias europea

Se pretendÃa fundir la tecnologÃa con la artesanÃa

Entonces aprovechÃ³ para unir la **Kunstgewerbeschule de Weimar** (escuela artesanal) y la **Hochschule fÃ¼r Bildende Kunst de Weimar** (la escuela de bellas artes). El resultado fue la Staatliche Bauhaus. Todas las tendencias artÃsticas influyeron en el diseÃ±o y la arquitectura. De hecho, la bÃºsqueda de esa uniÃ³n ideal iba encaminada especialmente a la arquitectura. Pero ademÃ¡s, la mayorÃa de las corrientes vanguardistas en Europa se enriquecieron.

default watermark



TipografÃa de Herbert Bayer

En la Bauhaus nacieron las bases normativas y los fundamentos acadÃ©micos del **diseÃ±o industrial** y el **diseÃ±o grÃ¡fico** tal y como los conocemos. Los profesionalizÃ³ pero ademÃ¡s lo hizo aportando un estilo propio presente en todos los objetos usados en el dÃa dÃa. En 1996 las obras de la escuela en Weimar y Dessau fueron nombradas **Patrimonio de la Humanidad**.

Kandinsky zum 60. Geburtstag, de Herbert Bayer

La escuela de **diseÃ±o** creÃ³ un **nuevo estilo tipogrÃ¡fico**. Las fuentes usadas eran **Sans-serif**. **Herbert Bayer** fue el publicista mÃ¡s destacado de la Bauhaus. EstudiÃ³ en la escuela durante 4 aÃ±os y Gropius lo nombrÃ³ director de impresiÃ³n y publicidad. En 1925 una fuente Sans-serif universal y geomÃ©trica (Architype Bayer).

TipografÃa universal creada por Herbert Bayer

Bauhaus fue un referente mundial y aÃºn lo sigue siendo. En ella convergieron todas las propuestas racionalistas, desde el neoplasticismo al constructivismo para fundirse en una metodologÃa del diseÃ±o y el proyecto arquitectÃ³nico. Y es que los diseÃ±os que salieron de la Bauhaus aÃºn siguen siendo deseados. Pero la **arquitectura** fue el campo en el que mÃ¡s influyÃ³. Uno de los principios era â€œla forma sigue a la funciÃ³nâ€•. Las formas de los edificios era geomÃ©tricas que estaban inspiradas en el arte grecolatino y del renacentista.

Â«La meta final de toda actividad artÃstica es la construcciÃ³nâ€¦ Creemos juntos la nueva construcciÃ³n del futuro, que serÃ¡ todo un conjunto, Arquitectura, Escultura y PinturaÂ».

Â«Â¡El fin Ãºltimo de cualquier actividad figurativa es la arquitectura! En otros tiempos, la misiÃ³n mÃ¡s excelsa de las artes figurativas era decorar los edificios, y por ello formaban parte de forma inseparable de la gran arquitectura. En la actualidad se encuentran en un estado de aislamiento autÃ¡rquico, del que pueden escapar solamente mediante una colaboraciÃ³n consciente de todos aquellos que actÃºan en este campo. Arquitectos, pintores y escultores han de aprender de nuevo a conocer y a comprender la compleja forma de la arquitectura, en su totalidad y en sus partes,con lo cual podrÃ¡n restituir a sus obras aquel espÃritu arquitectÃ³nico que han perdido con el arte de salÃ³n.Â»

default watermark

W. Gropious. Programa de la Bauhaus estatal de Weimar (1919).

El edificio de la Bauhaus en Dessau estÃ¡ considerado como el mayor trabajo de Gropius, la obra mÃ¡s emblemÃ¡tica del racionalismo europeo e icono de la famosa escuela. El edificio se despliega en varios volÃºmenes, lo que le aporta dinamismo, y se hizo adaptado a las condiciones de su ubicaciÃ³n. EstÃ¡ hecho de acero y cristal y de los talleres del centro salieron los muebles y las lÃ¡mparas de la escuela y de la residencia.

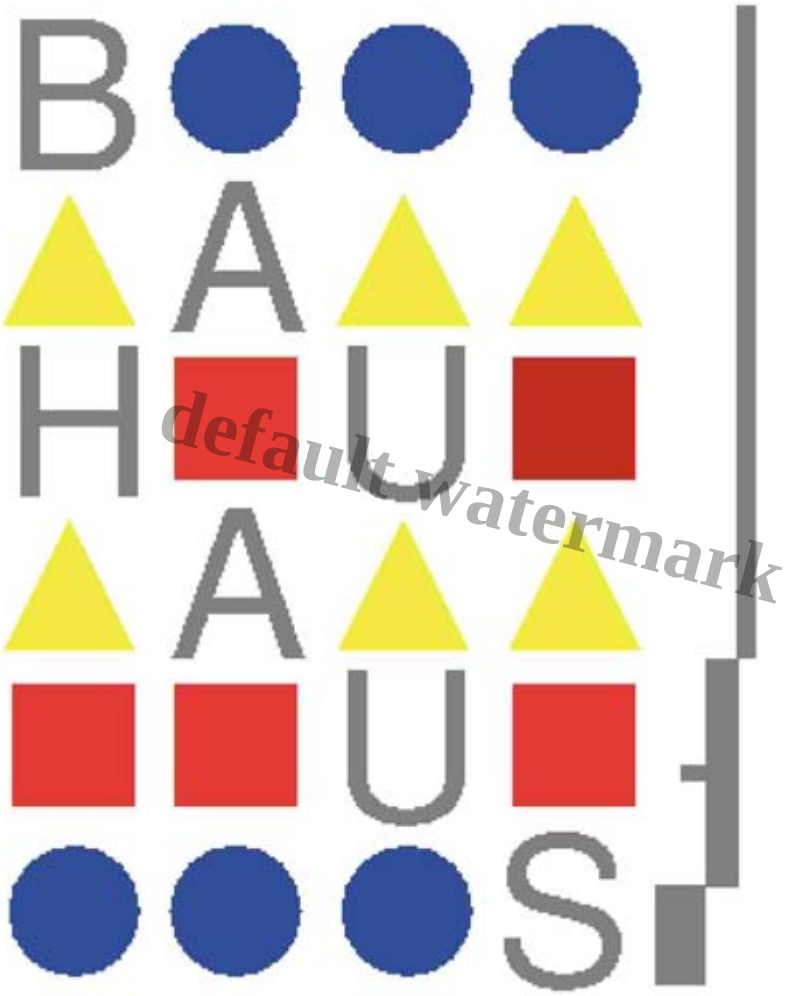
Edificio de la Bauhaus en Dessau, por Walter Gropius

Interior del edificio de la Bauhaus en Dessau

La Bauhaus tenÃa que ofrecer mÃ¡s que una especializaciÃ³n acadÃ©mica para cumplir con sus propÃ³sitos. Necesitaba nuevos mÃ©todos de enseÃ±anza y para Gropius **la base del arte estaba en la artesanÃa**. Estaba convencido de que los artistas tenÃan que volver al trabajo manual. Por tanto, las clases las impartÃan artistas y artesanos. Los profesores procedÃan de distintas ramas artÃsticas. Entre ellos han desfilado **Kandisnky**, **Itten**, **Muche**, **Marcks** o **Klee**.

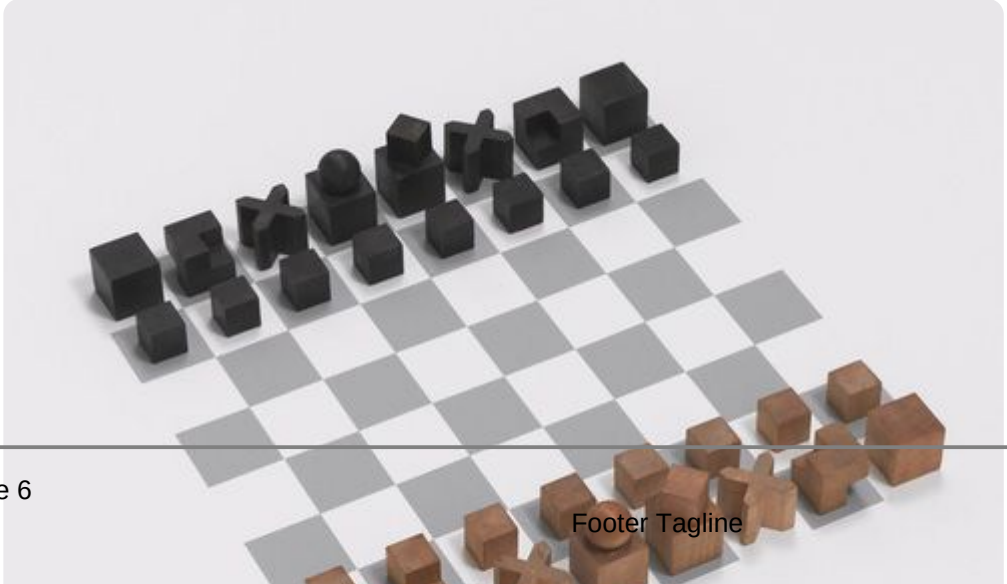
El objetivo era borrar la distinciÃ³n entre las bellas artes y las artes aplicadas. Con esta escuela, Gropius agrupaba el compromiso polÃtico, la pedagogÃa moderna y la producciÃ³n industrial. Las ideas socialistas de su fundador se relacionaban con las intenciones de la escuela: reformar la enseÃ±anza de las artes para lograr un cambio en la sociedad burguesa. Gropius querÃa estabilizar y reforzar la escuela Bauhaus impulsado por el periodo revolucionario que vivÃa

Alemania tras la guerra.



default watermark

TipografÃa de Herbert Bayer



Chess Set, de Josef Hartwig

La creaciÃ³n de la Bauhaus coincidiÃ³ en el tiempo con la **Neue Sachlichkeit** (Nueva Objetividad), un movimiento artÃstico que rechazaba el expresionismo. Tomaban elementos expresionistas pero con un tono crÃtico para hacer denuncia social. La escuela creada por Walter Gropius era la otra opciÃ³n al estancamiento de las corrientes artÃsticas y respondÃa a ello de una forma racional y matemÃ¡tica. La Bauhaus trataba de hacer un mÃ©todo riguroso con la crÃtica al expresionismo. Era un centro pÃºblico y su permanencia no podÃa ser estable, asÃ que la Bauhaus pasÃ³ por 3 ciudades: **Weimar** (1919-1925), **Dessau** (1925-1932) y **BerlÃ-n** (1932-1934). La escuela Bauhaus tambiÃ©n pasÃ³ por 3 etapas.

Swinging, de Wassily Kandinsky

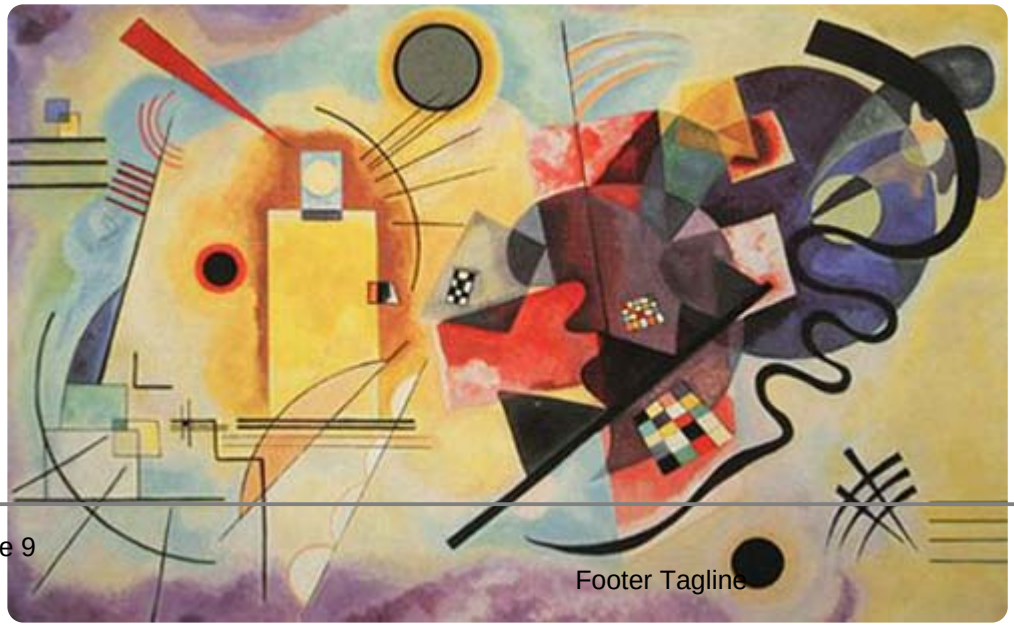
La **primera etapa** transcurre desde la apertura de la escuela **en 1919 hasta 1923**. Se trata del periodo mÃ¡s romÃ¡ntico e idealista que viviÃ³ la Bauhaus. Cuando Gropius unificÃ³ al Escuela de Bellas Artes con la de Artes Aplicadas, naciÃ³ la primera escuela de diseÃ±o del mundo. El manifiesto de la Bauhaus ya dejaba ver sus pretensiones: recuperar la artesanÃa como arte y unir arte y artesanÃa. Gracias a la produccIÃ³n industrial los productos que salieran de esa armonÃa podrÃan ser asequibles y consumidos por el gran pÃºblico. De esa forma dejarÃan de depender del Estado vendiendo sus propios productos, ganando independencia.

Los alumnos tenÃan que hacer un curso preliminar llamado â€œ**vorkurs**â€• creado por Johannes Itten en el que se comprobaban sus aptitudes. En Ã©l los estudiantes tomaban contacto con las distintas especializaciones bajo la metodologÃa del â€œaprender trabajandoâ€•. Los alumnos lograban una formaciÃ³n en las distintas Ã¡reas y conseguÃan orientarse en su formaciÃ³n. La clase de teatro de **Oskar Schlemmer** era importante dentro de la escuela por ser una actividad social en la que aparecÃan distintos medios de expresiÃ³n. Paul Klee y Kandinsky tambiÃ©n se unieron a la escuela en esta primera etapa.

default watermark

SillÃ³n F51, de Walter Gropius

default watermark



Gelb Rot Blau, de Wassily Kandinsky

La **segunda etapa** abarca los aÃ±os **de 1923 hasta 1925**. El fundador del **neoplasticismo**, **Theo van Doesburg**, creÃ³ una revista y un movimiento llamados â€œ**De Stijl**â€• dio unas conferencias en la escuela que influyeron en ella. La Bauhaus cambia de direcciÃ³n y en 1923 deja paso a la **Nueva Objetividad**. TambiÃ©n le alcanzÃ³ las ideas del **constructivismo** gracias a la incorporaciÃ³n como profesor de **LÃ¡szlÃ³ Moholy-Nagy**. La crisis econÃ³mica hace que la escuela pasase a instalarse en **Dessau**. La sede se inaugurÃ³ en 1925.

PÃ³ster para la exposiciÃ³n de la Bauhaus de 1923, de Joost Schmidt

La **Ãºltima etapa** va de **1925 hasta el cierre de la escuela de la Bauhaus en 1933**. Moholy-Nagy abandona al escuela en 1925 a causa de la presiÃ³n de los profesores y alumnos simpatizantes el comunismo. En 1925 alcanzÃ³ el poder un gobierno regional conservador, por lo que la escuela era presionada para que cerrara. Para mejorar la financiaciÃ³n y animar a los integrantes del centro se creÃ³ el â€œ**CÃrculo de Amigos de la Bauhaus**â€•, entre los que estaban **Einstein** y **Chagall**. De 1927 a 1930, el director fue **Hannes Meyer**. En 1930 **Mies van der Rohe** se convierte en director de la Bauhaus.

En 1933 el partido nazi decide cerrar la escuela, asÃ que su director la lleva a **BerlÃn**, en un edificio viejo de telefonÃa. AllÃ no durarÃ¡ mucho tiempo.

default watermark

Aunque Mies van der Rohe asegurara que el centro no se relacionaba con la polÃtica, en Abril tuvo que cerrar sus puertas acusada de subversiÃ³n. Los nazis veÃan a la Bauhaus como socialista internacionalista y cercana al judaÃsmo.

Entonces muchos tuvieron que exiliarse, como Walter Gropius. En Estados Unidos se continuÃ³ con la escuela hasta la Guerra FrÃa. LÃ¡szlÃ³ Moholy-Nagy creÃ³ en Chicago en 1937 el **New Bauhaus** (la Nueva Bauhaus) que pasarÃa a llamarse **Institute of Design**.

Escaleras de la Bauhaus, de Oskar Schlemmer

Autor
admin