



Bauhaus. La escuela del arte, del diseño y la arquitectura del siglo XX

Descripción

default watermark



Edificio de la Bauhaus en Dessau, por Walter Gropius

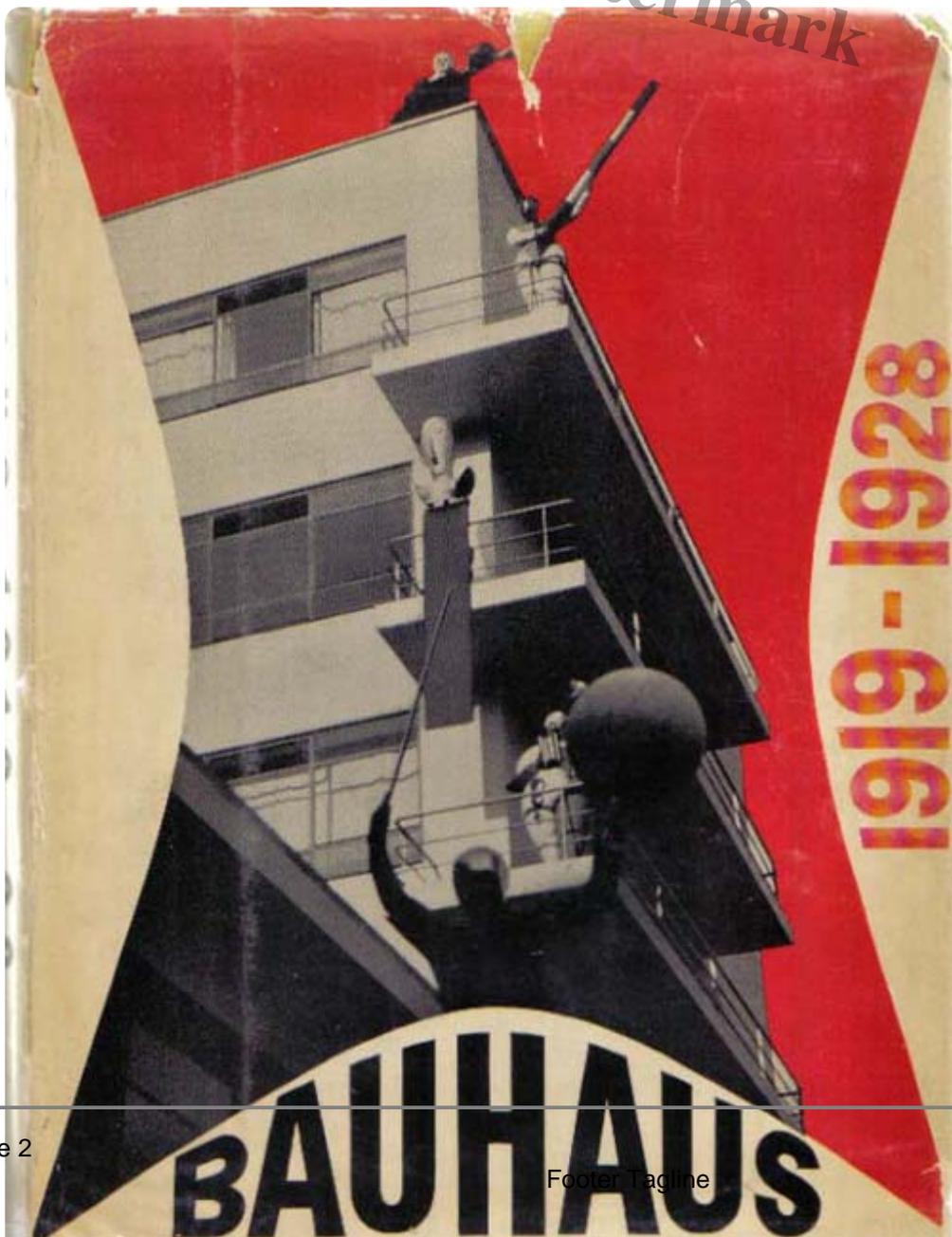
La escuela de oficio
moderno. Tocó las
influencias. Las bellas
industrial. Su signifi
ideas y propuestas m

No sólo fue una es

La escuela Bauhaus
que su fundador fue
departamento dedica
futuro. La razón
vanguardias europea

Se pretendi3a fundir la tecnolog3a con la artesan3a

Entonces aprovech3 para unir la **Kunstgewerbeschule de Weimar** (escuela artesanal) y la **Hochschule f3r Bildende Kunst de Weimar** (la escuela de bellas artes). El resultado fue la **Staatliche Bauhaus**. Todas las tendencias art3sticas influyeron en el dise3o y la arquitectura. De hecho, la b3squeda de esa uni3n ideal iba encaminada especialmente a la arquitectura. Pero adem3s, la mayor3a de las corrientes vanguardistas en Europa se enriquecieron.



Tipografía de Herbert Bayer

En la Bauhaus nacieron las bases normativas y los fundamentos académicos del **diseño industrial** y el **diseño gráfico** tal y como los conocemos. Los profesionalizó pero además lo hizo aportando un estilo propio presente en todos los objetos usados en el día a día. En 1996 las obras de la escuela en Weimar y Dessau fueron nombradas **Patrimonio de la Humanidad**.



Kandinsky zum 60. Geburtstag, de Herbert Bayer

La escuela de **diseño** creó un **nuevo estilo tipográfico**. Las fuentes usadas eran **Sans-serif**. **Herbert Bayer** fue el publicista más destacado de la Bauhaus. Estudió en la escuela durante 4 años y Gropius lo nombró director de impresión y publicidad. En 1925 una fuente Sans-serif universal y geométrica (Architype Bayer).



Tipografía universal creada por Herbert Bayer

Bauhaus fue un referente mundial y aún lo sigue siendo. En ella convergieron todas las propuestas racionalistas, desde el neoplasticismo al constructivismo para fundirse en una metodología del diseño y el proyecto arquitectónico. Y es que los diseños que salieron de la Bauhaus aún siguen siendo deseados. Pero la **arquitectura** fue el campo en el que más influyó. Uno de los principios era «la forma sigue a la función». Las formas de los edificios eran geométricas que estaban inspiradas en el arte grecorromano y del renacentista.

«La meta final de toda actividad artística es la construcción. Creemos juntos la nueva construcción del futuro, que será todo un conjunto, Arquitectura, Escultura y Pintura».

«El fin último de cualquier actividad figurativa es la arquitectura! En otros tiempos, la misión más excelsa de las artes figurativas era decorar los edificios, y por ello formaban parte de forma inseparable de la gran arquitectura. En la actualidad se encuentran en un estado de aislamiento técnico, del que pueden escapar solamente mediante una colaboración consciente de todos aquellos que actúan en este campo. Arquitectos, pintores y escultores han de aprender de nuevo a conocer y a comprender la compleja forma de la arquitectura, en su totalidad y en sus partes, con lo cual podrán restituir a sus obras aquel espíritu arquitectónico que han perdido con el arte de salar.»

W. Gropius. Programa de la Bauhaus estatal de Weimar (1919).

El edificio de la Bauhaus en Dessau está considerado como el mayor trabajo de Gropius, la obra más emblemática del racionalismo europeo e icono de la famosa escuela. El edificio se despliega en varios volúmenes, lo que le aporta dinamismo, y se hizo adaptado a las condiciones de su ubicación. Está hecho de acero y cristal y de los talleres del centro salieron los muebles y las lámparas de la escuela y de la residencia.



Edificio de la Bauhaus en Dessau, por Walter Gropius



Interior del edificio de la Bauhaus en Dessau

La Bauhaus tenía que ofrecer más que una especialización académica para cumplir con sus propósitos. Necesitaba nuevos métodos de enseñanza y para Gropius **la base del arte estaba en la artesanía**. Estaba convencido de que los artistas tenían que volver al trabajo manual. Por tanto, las clases las impartían artistas y artesanos. Los profesores procedían de distintas ramas artísticas. Entre ellos han desfilado **Kandinsky, Itten, Moller, Mohr o Klee**.

El objetivo era borrar la distinción entre las bellas artes y las artes aplicadas. Con esta escuela, Gropius agrupaba el compromiso político, la pedagogía moderna y la producción industrial. Las ideas socialistas de su fundador se relacionaban con las intenciones de la escuela: reformar la enseñanza de las artes para lograr un cambio en la sociedad burguesa. Gropius quería estabilizar y reforzar la escuela Bauhaus impulsado por el periodo revolucionario que vivía

Chess Set, de Josef Hartwig

La creaci3n de la Bauhaus coincidi3 en el tiempo con la **Neue Sachlichkeit** (Nueva Objetividad), un movimiento art3stico que rechazaba el expresionismo. Tomaban elementos expresionistas pero con un tono cr3tico para hacer denuncia social. La escuela creada por Walter Gropius era la otra opci3n al estancamiento de las corrientes art3sticas y respondi3a a ello de una forma racional y matem3tica. La Bauhaus trataba de hacer un m3todo riguroso con la cr3tica al expresionismo. Era un centro p3blico y su permanencia no pod3a ser estable, as3 que la Bauhaus pas3 por 3 ciudades: **Weimar** (1919-1925), **Dessau** (1925-1932) y **Berl3n** (1932-1934). La escuela Bauhaus tambi3n pas3 por 3 etapas.



Swinging, de Wassily Kandinsky

La **primera etapa** transcurre desde la apertura de la escuela en **1919 hasta 1923**. Se trata del periodo más romántico e idealista que vivió la Bauhaus. Cuando Gropius unificó al Escuela de Bellas Artes con la de Artes Aplicadas, nació la primera escuela de diseño del mundo. El manifiesto de la Bauhaus ya dejaba ver sus pretensiones: recuperar la artesanía como arte y unir arte y artesanía. Gracias a la producción industrial los productos que salieran de esa armonía podrían ser asequibles y consumidos por el gran público. De esa forma dejarían de depender del Estado vendiendo sus propios productos, ganando independencia.

Los alumnos tenían que hacer un curso preliminar llamado **“vorkurs”** creado por Johannes Itten en el que se comprobaban sus aptitudes. En él los estudiantes tomaban contacto con las distintas especializaciones bajo la metodología del **“aprender trabajando”**. Los alumnos lograban una formación en las distintas áreas y conseguían orientarse en su formación. La clase de teatro de [Oskar Schlemmer](#) era importante dentro de la escuela por ser una actividad social en la que aparecían distintos medios de expresión. Paul Klee y Kandinsky también se unieron a la escuela en esta primera etapa.



Sillón F51, de Walter Gropius

default watermark



Gelb Rot Blau, de Wassily Kandinsky

La **segunda etapa** abarca los años de **1923 hasta 1925**. El fundador del **neoplasticismo**, **Theo van Doesburg**, creó una revista y un movimiento llamados **De Stijl**. Dio unas conferencias en la escuela que influyeron en ella. La Bauhaus cambia de dirección y en 1923 deja paso a la **Nueva Objetividad**. También le alcanzaron las ideas del **constructivismo** gracias a la incorporación como profesor de **László Moholy-Nagy**. La crisis económica hace que la escuela pasase a instalarse en **Dessau**. La sede se inauguró en 1925.



Poster para la exposición de la Bauhaus de 1923, de Joost Schmidt

La **última etapa** va de **1925 hasta el cierre de la escuela de la Bauhaus en 1933**. Moholy-Nagy abandona la escuela en 1925 a causa de la presión de los profesores y alumnos simpatizantes del comunismo. En 1925 alcanzó el poder un gobierno regional conservador, por lo que la escuela era presionada para que cerrara. Para mejorar la financiación y animar a los integrantes del centro se creó el **“Círculo de Amigos de la Bauhaus”**, entre los que estaban **Einstein** y **Chagall**. De 1927 a 1930, el director fue **Hannes Meyer**. En 1930 **Mies van der Rohe** se convierte en director de la Bauhaus.

En 1933 el partido nazi decide cerrar la escuela, así que su director la lleva a **Berlín**, en un edificio viejo de teléfono. Allí no durará mucho tiempo.

default watermark

Aunque Mies van der Rohe asegurara que el centro no se relacionaba con la política, en Abril tuvo que cerrar sus puertas acusada de subversión. Los nazis veían a la Bauhaus como socialista internacionalista y cercana al judaísmo.

Entonces muchos tuvieron que exiliarse, como Walter Gropius. En Estados Unidos se continuó con la escuela hasta la Guerra Fría. Así, Moholy-Nagy creó en Chicago en 1937 el **New Bauhaus** (la Nueva Bauhaus) que pasó a llamarse **Institute of Design**.



Autor
admin

Escaleras de la Bauhaus, de Oskar Schlemmer